8-9-10 AVRIL 2011

PARIS, CARROUSEL DU LOUVRE

SALON DE LA MORT !

VIVRE & MOURIR

PROGRAMME

CONFÉRENCES | ANIMATIONS | EXPOSITIONS

VENDREDI 8 AVRIL 2011 SALLE GABRIEL

11H00 " POURQUOI PARLER DE LA MORT ? LA MORT AIDE À VIVRE ! "

Conférence de **Marie de Hennezel,** psychologue clinicienne, auteur de nombreux livres sur la mort et le deuil, Marie de Hennezel a travaillé dix ans en soins palliatifs et chargée par le Ministère de la Santé des missions sur les questions de la fin de vie.

Bien que nos écrans de télévision nous présentent tous les jours des scènes de destruction et de violence, où la mort est présente, la mort spectaculaire et lointaine, la mort intime, celle qui touche ou touchera chacun d'entre nous, au cœur de nos vies, la mort de nos proches, de nos collègues, de nos amis, cette mort là est occultée, cachée, dépouillée trop souvent de sa dimension humaine.
C'est de cette mort là, intime parce qu'elle nous touche, nous blesse même au plus profond de nous même, intime aussi parce qu'à sa porte, nous éprouvons le besoin de nous ouvrir à ceux que nous aimons, afin de les rencontrer plus profondément encore, intime parce qu'elle nous rapproche de nous mêmes, c'est de cette mort là dont j'aimerais parler. Car parler de la mort ne fait pas mourir. Parler de la mort nous oblige à parler de la vie et à prendre conscience de sa précarité, et donc de sa valeur. Nos vies seraient-elles aussi fécondes si elles n'étaient pas limitées ? La mort n'est-elle pas une réalité « vigoureuse », comme le disait Teilhard de Chardin, une réalité qui nous réveille, qui nous oblige à prendre conscience de nos valeurs, qui nous invite à créer, à penser, à construire du sens ?
Comme le dit très justement Prévert : *"la mort est dans la vie, la vie aidant la mort, la vie est dans la mort, la mort aidant la vie."*

12H30 " AVOIR MOINS PEUR DE LA VIE ET DE LA MORT "

Une conversation à trois voix, animée par **Laurence Folléa,** directrice déléguée de la rédaction de *Psychologies Magazine,* avec **Anne-Marie Revol,** journaliste, auteur de *Nos étoiles ont filé,* **Philippe Presles,** médecin et chercheur, auteur de *Tout ce qui n'intéressait pas Freud* et **Claude Bersay,** médecin, secrétaire général de la Société Française de Thanatologie.

Une conversation en trois temps : L'enfance, la fin de vie, l'épreuve.
1 - Comment se construit dans le psychisme humain la conscience d'être mortel ? À quel âge et comment l'enfant comprend-il la mort ? Comment cette conscience évolue-t-elle avec le temps ?
2 - Comment les personnes à l'approche de la mort gèrent-elles leur peur ? Qui peut les y aider ? Comment apprivoiser la terreur de mourir et la terreur de voir mourir l'autre ?
3 - Comment la perte d'un être cher modifie-t-elle le rapport à la mort et à la peur de la mort ? Peut-on se familiariser avec l'idée de la mort et s'apaiser ? Vivre avec la mort, est-ce possible ?

14H30 " CES CHERS DISPARUS "

La mort en France au XXIe siècle entre marché et dignité

Rencontre avec **Jean-Pierre Sueur,** ancien ministre, sénateur du Loiret et **Guillaume d'Abbadie,** administrateur civil, coauteur du *Code pratique des opérations funéraires*.

Jean-Pierre Sueur est à l'initiative depuis 1993, d'abord comme ministre puis comme parlementaire, de toutes les lois qui ont modernisé considérablement l'encadrement des opérations funéraires dans notre pays : abrogation du monopole communal de pompes funèbres, garanties données aux familles, habilitation des opérateurs funéraires, transparence des devis, statut et destination des cendres, moralisation des contrats obsèques. Il vient de prendre une initiative très forte pour rendre plus digne les conséquences des autopsies judiciaires. En réponse au développement de la financiarisation des obsèques, Jean-Pierre Sueur rappelle le rôle irremplaçable des pouvoirs publics pour protéger les familles confrontées au décès de l'un de leurs proches.
Guillaume d'Abbadie, ancien secrétaire du Conseil national des opérations funéraires placé auprès du ministre de l'intérieur entre 1993 et 1995, est un spécialiste reconnu du droit funéraire.

16H00 " MORTS ET FRAGMENTS DE CORPS "

Conférence présentée par **Pascale Trompette,** directrice de recherche au CNRS en sociologie, auteur de *Le marché des défunts* et **Arnaud Esquerre,** sociologue, chercheur associé au Groupe de Sociologie Politique et Morale (GSPM) à l'EHESS.

Dans son récent n°41, *Raisons Politiques* explore non pas tant « la mort » que « les morts » et ce qu'il en reste. Comment des restes humains déterminent la qualification d'un conflit ou d'un attentat ? Comment les reliques sont-elles toujours vénérées ? Pourquoi immobiliser les cendres des morts ? Comment garde-t-on la mémoire des morts dans des sociétés où il n'y a pas de sépultures ? Pour répondre à ces questions et à d'autres, le numéro examine les cas des charniers en Ex-Yougoslavie, des attentats du 11 Septembre à New York, des reliques de Sainte Thérèse, du devenir des cendres après crémation en France, et du sort des cadavres en Mongolie. Le dossier se clôt par un entretien avec le

grand anthropologue **Marcel Détienne,** qui revient sur la place des morts dans la Grèce antique.

Le marché des défunts : le secteur des pompes funèbres français est entré dans la sphère du marché concurrentiel depuis la loi Sueur de 1993, après deux siècles de monopole réglementé. L'auteur décrit la construction historique et politique de ce marché spécifique, entre État, Église et entrepreneurs privés.

17H30 " VIVRE LE DEUIL "

Une rencontre avec le psychiatre **Christophe Fauré,** animée par **Elisabeth Marshall,** rédactrice en chef de l'hebdomadaire *La Vie*.

Notre société a peu à peu occulté la mort et fait du deuil une affaire personnelle et de plus en plus privée. Plus de cortège funéraire dans l'espace public, peu de vêtements noirs, on ne porte plus le deuil. Alors sans signe extérieur « de tristesse », comment faire entendre la douleur qui vous traverse quand on a perdu l'être cher ? On ne peut « faire » son deuil comme on tourne une page. Si c'est un long travail, quelles en sont les étapes et les moments clés ? Quels rituels, quels gestes inventer pour lutter contre le chaos intérieur ? Faut-il chercher à « oublier » ou entretenir le souvenir de ceux qui nous ont quittés peut-il nous aider ? Comment transformer et traverser enfin la souffrance de l'absence, libérer en soi les ressources pour trouver l'apaisement qui fait revivre ?
Christophe Fauré, psychiatre spécialisé dans l'accompagnement des personnes en fin de vie et de leurs proches, répondra à toutes les questions et donnera les repères principaux pour traverser ou accompagner l'épreuve. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le deuil et la perte et a créé le site de référence *www.traverserledeuil.com*

"Jadis, on contenait sa mort
comme le fruit son noyau.
Les enfants en avaient une petite,
les adultes, une grande.
les femmes la portaient dans leur sein,
les hommes dans leur poitrine.
On l'avait bien, sa mort, et cette conscience
vous donnait une dignité singulière,
une silencieuse fierté."

- Rainer Maria Rilke -

Mark Brusse, *How Heavy Is Time* – Stand G4 © Galerie Jaeger Bucher

14H00 " ÉCLAIRAGE SUR UNE PRATIQUE DE L'OMBRE : LA THANATOPRAXIE EN FRANCE "

Conférence de **Mélanie Lemonnier,** ethnologue, auteur de *Thanatopraxie et thanatopracteurs : étude ethno-historique des pratiques d'embaumement en France* et coauteur avec **Karine Pesquera** de *Thanatopraxie. Technique, histoire et pratique au quotidien*.

Parce qu'elle consiste à remplir le cadavre en injectant par voie artérielle une solution conservatrice, la thanatopraxie peut être définie comme une technique d'embaumement tournée exclusivement vers des préoccupations matérielles. Destinée à conserver temporairement le corps des défunts en vue de les rapatrier vers le lieu de sépulture choisie ou de les exposer à visage découvert pour leur rendre un dernier hommage, cette pratique s'inscrit dans une longue tradition funéraire française qui s'enracine au Moyen-Âge. Pourtant, le recours à l'embaumement pratique reste un usage mal connu du grand public, y compris comme technique de restauration des cadavres délabrés. La diversité des terminologies usitées, la fluctuation des définitions données comme la rétention d'informations faite sur le mode opératoire font de la thanatopraxie une pratique difficile à cerner. Une pratique de l'ombre derrière laquelle se cache une corporation de professionnels stigmatisés.

Conférence illustrée de photographies issues du diaporama réalisé par Martine Eudel, photographe professionnelle, *Thanatopraxie. Miroir de la mort, reflets de vie*, financé par Le Choix Funéraire, et de dessins de Michèle Arnold.

Antonio Seguí, *Clase Teatral* – Stand G4 © Galerie Louise Carré

16H00 " LA PUBLICITÉ DES CONTRATS OBSÈQUES ET LES NOUVELLES IMAGES DE LA MORT "

Conférence de **Tanguy Châtel,** Docteur en sociologie, membre de l'Observatoire National de la fin de vie et du Comité National d'Éthique du Funéraire.

Les contrats obsèques constituent aujourd'hui un marché considérable et en pleine expansion. Ils se situent au point de rencontre entre deux tabous majeurs, celui de l'argent et celui de la mort qu'ils prétendent contribuer à dissiper. À ce titre, leur communication publicitaire nous renseigne de manière originale, souvent piquante sur les nouvelles images de la mort. En banalisant l'idée de devoir la préparer de son vivant et en jouant sur de nombreux paradoxes (mort/vie, peur/tranquillité, prudence/confiance, assistance/autonomie, etc.), les contrats obsèques révèlent et promeuvent, en phase avec une modernité soucieuse de tout contrôler, de nouvelles représentations et comportements face à la mort.

17H30 " L'ACCOMPAGNEMENT AUX MOURANTS CHEZ LES TIBÉTAINS "

Conférence du **Vénérable Dagpo Rimpotché,** accompagné de son interprète, **Marie-Stella Boussemart.**

Quoi de plus naturel et d'inéluctable que la mort ?
Le Bouddha, dont l'Enseignement est résolument pragmatique, dispensa de nombreuses instructions claires et précises sur ces questions qui nous concernent tous, croyants ou non, dans le cadre familial ou professionnel. Il enseigna comment accompagner les personnes en fin de vie, comment aider les mourants mais aussi les morts, humains et animaux, et comment se préparer soi-même à une mort sereine.
Dépositaire des précieuses lignées issues du Bouddha, que ses Maîtres lui transmirent au Tibet, le **Vénérable Dagpo Rimpotché** est heureux de partager ce savoir millénaire qui consiste à :
- méditer les étapes de la mort afin de mieux accompagner les êtres en fin de vie, et pour soi-même mourir dans le calme, ou même la joie.
- méditer l'amour et la compassion pour apporter l'aide bienveillante appropriée tant aux mourants qu'à leurs proches.
- méditer l'impermanence et le non soi (l'absence de nature absolue) pour savoir aimer sans pour autant s'attacher.

Sophie Zénon, *In Case We Die. Palerme* – Stand B1 © Sophie Zénon

Sur sa tombe, Louise de Vilmorin a fait inscrire : « Au secours ! »

André Chabot, *Budapest, Hongrie*
Stand J9 © André Chabot

SAMEDI 9 AVRIL 2011 — SALLE GABRIEL

11H00 " DONS D'ORGANES : UN FICHIER POUR LE DIRE ! "

Table ronde organisée par le Conseil Supérieur du Notariat et animée par **Nathalie Baillon-Wirtz,** Maître de conférences à l'Université de Reims et Juriste-consultante au Conseil Supérieur du Notariat.
Avec **Bruno Py,** Professeur des Universités, auteur d'un ouvrage intitulé *La mort et le droit,* **Pascal Morin,** Notaire dans le Maine-et-Loire et **Patrick Péton,** Médecin des Hôpitaux, Expert auprès de la cour d'Appel de Nancy.

Cette conférence sera l'occasion de dresser un inventaire du droit actuellement applicable au don d'organes après le décès, et de ses limites.
Les différents orateurs présenteront les améliorations qui pourraient être apportées au dispositif existant par la création d'un fichier « positif » qui recenserait les consentements aux dons d'organes.

12H30 " LA VIE ET LA MORT SELON LE BOUDDHISME TIBÉTAIN "

Conférence de **Fabrice Midal,** fondateur de l'École Occidentale de Méditation, philosophe auteur de *Introduction au tantra bouddhique*, *Risquer la liberté*, *Et si de l'amour on ne savait rien?*

Pourquoi le bouddhisme pense de manière si radicale et si ample la mort, et ce comme aucune autre tradition spirituelle ? Quel est le sens du *Bardo Thödol,* ce très célèbre livre, traduit comme « Le livre des morts tibétains » ?
Ce texte présente tout à la fois la plus haute spiritualité bouddhiste et est dans le même temps particulièrement concret. Il nous montre comme nous ouvrir à chaque instant, dans toutes les situations de l'existence. Comment reconnaître l'ouverture propre même au cœur des émotions les plus extrêmes ? Comment notre esprit colore le monde et comment ne pas être prisonnier de nos peurs et autres difficultés ?

"Il y a un art de mourir
comme il y a un art de vivre.
Mais les hommes et les femmes de notre époque
semblent les avoir tous deux oubliés ;
La vie se passe à courir de plus en plus vite
et l'on arrive devant la tombe
sans avoir eu le temps de vivre
et sans s'être préparé à l'acte qui intéresse
tous les êtres : le passage de la vie à la mort"

14H30 " LES RITES AUTOUR DE LA MORT POUR LES RELIGIONS "

Conférence organisée par le Comité National d'Éthique Funéraire avec le **Père Jean-Marie Humeau,** Délégué du Diocèse de Pontoise à la Pastorale Liturgique et Sacramentelle, Curé d'Ecouen, **Said Ali Koussay,** Imam et aumônier musulman de l'hôpital Avicenne de Bobigny, le **Pasteur Stuart Ludbrook,** aumônier protestant à l'hôpital Georges Pompidou et **Damien Le Guay,** Vice-Président du Comité National d'Éthique du Funéraire, philosophe et critique littéraire, Modérateur de la Conférence.

Chacun des intervenants présentera les éléments principaux de sa religion concernant les rites autour de la mort :

- **Les différents temps de la mort :** le temps du mourant, le temps des cérémonies mortuaires et le temps du deuil. Ces trois temps, toujours présents dans toutes les religions, ont des exigences particulières pour les trois monothéismes. Mais chacune les organisent à sa manière, selon ses exigences propres.
- **Les différents rites et le sens de ces derniers.** Chacune des religions a mis en place des rites particuliers. Pour certaines personnes, ces rites n'ont plus de sens. Il est bon, chacun pour sa religion, de mieux saisir le sens de chacun d'entre eux. Ils expriment des croyances, des assurances religieuses, des espérances de foi.
- **Les adaptations et les évolutions.** Si les rites peuvent sembler immuables, ils s'adaptent plus ou moins aux demandes nouvelles, aux évolutions des sociétés. Les religions chrétiennes, en plein bouleversements, essaient, autant que faire se peut, de maintenir une permanence tout en considérant un souci, de plus en plus grand, d'adaptations aux demandes nouvelles.

16H00 " LES SOINS PALLIATIFS : RÉALITÉS ET ACTUALITÉ "

Table ronde avec la participation de **Laétitia Dosne,** accompagnant bénévole en soins palliatifs à l'*ASP Fondatrice,* du **Dr. Sylvain Pourchet,** Médecin responsable UF Soins Palliatifs, AP-HP Hôpital Paul Brousse, de **Jean Ruellan,** Directeur des Relations Publiques et de la Communication, OGF-PFG et de **Patrick Martin,** psychomotricien.

Tout le monde a entendu parler des soins palliatifs mais peu nombreux sont ceux qui en connaissent les réalités actuelles et les la multitude de question que leur développement engendre. Cette rencontre, organisée sous forme de table ronde, abordera de manière pragmatique ce thème mal connu.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

La parole sera donnée au monde médical, avec l'engagement particulier de ceux qui ont fait le choix de s'investir dans cette voie. La réalité des structures, des modalités d'accès, la philosophie du soin, sans tabou… ceux qui œuvrent au quotidien aborderont des questions que tout le monde se pose.
La parole des bénévoles d'accompagnement sera également présente avec ceux qui font le choix de cet engagement associatif très particulier. Là aussi, leurs difficultés, leurs motivations, mais également leurs satisfactions, seront abordées.
Enfin, les conditions de la fin de vie en institution ou à domicile sont-elles les mêmes ? Dans ce cas, la place de la famille et les difficultés pour les proches sont les questions que personne n'expose en public et qui seront débattues au cours de la conférence.

17H30 " ACCOMPAGNER SES PROCHES JUSQU'AU BOUT… UNE ÉPREUVE, UNE JOIE "

Table-ronde animée par **Etienne Hervieux,** directeur du « Pôle ressource, accompagnement des malades, fin de vie » (Petits Frères des Pauvres) avec **Laurence Kirsch,** cinéaste, réalisatrice du film *Présence silencieuse*, **Odile Hess,** auteur de *L'accompagnement d'une mère en fin de vie - Journal à quatre mains*.

Beaucoup de progrès ont été réalisés dans l'accompagnement des personnes en fin de vie… par des professionnels ou par des bénévoles aguerris. Pourtant accompagner les siens reste une tâche difficile de par les moyens que nous pourrons concrètement engager (temps, argent, énergie, moyens matériel, localisation, etc.) comme de par les liens affectifs et les résonnances de notre histoire familiale qui produisent souvent, et selon les cas, sacrifice, culpabilité ou abandon. Nous sommes tous concernés, à plus ou moins long terme et nous sommes ou serons tous à la recherche d'aides, de recettes, de leçons tirés de l'expérience des autres pour mieux être là et faire face.

L'enjeu de cette table-ronde est d'échanger sur ces questions avec un large public et tenter d'apporter des réponses à partir de témoignages de personnes ressources ayant vécu des situations d'accompagnement de leurs proches et ayant su en tirer des leçons utilisables par le plus grand nombre.

Synthèse à 2 voix, celle d'un professionnel et celle d'un citoyen engagé : **Daniel d'Hérouville,** médecin-chef de la Maison Jeanne Garnier, unité de soins palliatifs et **Marie-Odile de Vaugrigneuse,** vice-présidente de l'association JALMALV - Ile-de-France.

Projection de quelques extraits du film *Présence silencieuse.*

Joel-Peter Witkin, *Who Naked Is* – Stand D3 © galerie baudoin lebon

Henri Foucault, *Danse avec moi.* © galerie baudoin lebon

12H00 " ÉCRIRE LA MORT, ÉCRIRE LA VIE ! "

Conférence présentée par **Odile Glinel, Stéphanie Fromion, Michèle Geoffroy** et **Claudine Guittet,** membres du Groupement des Écrivains conseils®.

Les Écrivains conseils® ont pour métier d'écrire pour les autres. Dans le cadre de l'accompagnement aux funérailles, ils élaborent des textes uniques et personnalisés pour rendre hommage au défunt : discours, poèmes, contes… Ils rédigent aussi les Mémoires ou les testaments spirituels de ceux qui ne veulent pas disparaître sans laisser une trace pour leurs proches.
Présentation du métier et du Groupement des Écrivains conseils® par **Odile Glinel.**
Présentation des testaments spirituels, biographies, Mémoires… par **Stéphanie Fromion.**
Michèle Geoffroy, initiatrice de l'accompagnement aux funérailles, parle de sa pratique auprès des familles et des relations avec les acteurs du domaine funéraire.
Claudine Guittet témoigne sur son expérience personnelle et professionnelle : accueillir et explorer l'émotion, dire et écrire le deuil…

14H00 " QUEL REGARD FACE À LA MORT ? "

Conférence de **Stéphane Allix.**

Au printemps 2001, Stéphane Allix a vu son frère Thomas mourir devant ses yeux. Comme la majorité de celles et ceux qui sont confrontés au départ brutal d'un proche, Stéphane fut ce jour-là totalement désarmé devant la violence et la brutalité de l'événement. Il lui fallut plusieurs années avant d'entreprendre une enquête d'un genre inédit. Une enquête sur le moment de la mort, et sur un hypothétique « après ».
Son cheminement a été résolument scientifique, mais aussi fait d'expériences et de rencontres intimes.
Au cours de cette enquête, il a été amené à étudier des témoignages de personnes ayant vécu des expériences de mort imminente, à rencontrer des médecins, des chercheurs, mais également des hommes et des femmes qui prétendent communiquer avec les défunts. Y a-t-il une vie après la vie ? Stéphane Allix nous invite à une autre réflexion face au mystère.
Réalisateur de films, auteur de plusieurs livres, Stéphane Allix a fondé et préside actuellement l'Institut de recherche sur les expériences extraordinaires (INREES), qui rassemble professionnels de santé, chercheurs, cinéastes et écrivains.
Il est en outre le créateur de la série documentaire *Enquêtes extraordinaires* sur M6.

16H00 " SI LA MORT EST TABOUE LE MONDE EST EN DANGER "

Conférence de **Gislaine Duboc,** thérapeute.

Gislaine Duboc exposera comment la mort est devenue taboue et les conséquences dramatiques que cela a entrainé, tant sur le plan individuel que social. Elle analysera pourquoi, le renforcement du tabou de la mort est à l'origine de l'essor sans précédent des mondes virtuels et de la société qui les accompagne. Comment le tabou conditionne l'homme, détermine ses comportements, ses choix de société. Ce conditionnement permet aux populations de tout voir, de tout entendre sans réagir. Gislaine Duboc a observé que la mise a distance des émotions derrière des écrans ne diminue en rien la souffrance individuelle mais, à l'inverse, favorise l'isolement, amplifie la peur de vivre. Elle propose des moyens pour réagir, pour devenir un « résistant. Plus qu'une conférence qui sensibilise et éclaire sur les conséquences qui résultent du maintien de la mort en tabou, c'est un plaidoyer pour le droit de vivre dans le respect de son humanité. Plus que jamais on a besoin de la mort pour donner aux populations l'énergie, la créativité nécessaires à la naissance d'une société qui préserve le futur de nos enfants.

17H30 " VIVRE LA MORT "

Projection-débat de 2 épisodes de la collection audiovisuelle sur les textes de l'Ecclésiaste et de Lazare, en présence de la réalisatrice **Véronique Beaulieu-Mathivet.**

La mort suscite en nous l'incompréhension : à quoi bon vivre pour mourir ? Faut-il croire l'Ecclésiaste qui dans l'Ancien Testament écrit : *Vanité des vanités, (…) tout est non-sens ?* Ce grand texte biblique sur le sens de la vie est commenté dans ce premier film par le physicien Etienne Klein, par l'académicien et ancien ministre, Jean-François Deniau, et par l'exégète Jésus Asurmendi.

Dans le Nouveau Testament, un chapitre est consacré à l'histoire de Lazare, l'homme ressuscité par Jésus. C'est l'occasion pour la psychanalyste Nicole Carre et le journaliste Roger Auque de nous livrer leur cheminement spirituel au contact de la mort. Un appel à la confiance pour ce deuxième film de la collection *Vivre la mort.*

(Extraits sur *www.lejourduseigneur.com*)

Photographiées par Hubble, les étoiles d'Omega Centuri sont à 160 000 années lumière...

Elles sont vieilles de 11 à 12 milliards d'années...

DIMANCHE 10 AVRIL 2011 SALLE GABRIEL

11H00 " MAIS OÙ SONT LES FUNÉRAILLES D'ANTAN ? "

Conférence de **Damien Le Guay,** philosophe, critique littéraire et consultant, auteur de *La cité sans Dieu* et *Qu'avons-nous perdu en perdant la mort?* et **François Michaud Nérard,** Directeur général des Services Funéraires - Ville de Paris et auteur de *La révolution de la mort*. (Tous deux sont membres du Comité national d'éthique du funéraire)

En un laps de temps relativement court, notre société connait des évolutions spectaculaires quant aux funérailles et notre manière de mourir. Donnons en quelques éléments symptomatiques : la montée en puissance des contrats-obsèques, le développement de la crémation - qui passe de moins de 1% à plus de 30% en une génération -, la perte des repères religieux et la disparition du cimetière traditionnel. Ajoutons que la société demande maintenant aux professionnels du funéraire d'endosser des responsabilités inédites. Les changements sont donc là, évidents, massifs. Ils déroutent. Quels sont-ils ? Quels sens leur donner ?
Pour autant, derrière les changements, des éléments de pérennité sont à l'œuvre : le besoin difficile de rites adaptés, des demandes d'une religiosité plus personnalisée, de trouver les moyens d'en parler (ce qui reste difficile), d'être accompagné.
Changement, adaptation, disparition, déplacement ? Comment comprendre cette modification en profondeur des pratiques mortuaires ? Telles sont les questions que nous voudrions aborder dans ce débat.

13H00 " INTERNET ET LA MORT "

Un secteur qui intéresse de plus en plus de jeunes créateurs de web services.
Comment préparer votre décès de manière numérique ? Une tendance qui fera sûrement polémique et qui mérite que l'on s'y intéresse.
La mort sur internet : « impossible » ! Il est compliqué juridiquement de demander la fermeture des comptes lors d'un décès. Les profils facebook, viadeo… restent toujours en ligne ce qui peut sembler assez inapproprié.
D'où l'idée d'un coffre-fort numérique regroupant toutes vos identités numériques mais aussi des témoignages, messages écrits ou vidéos qui seront transmises à un légataire après votre décès.
Rencontre avec des exposants créateurs de site internet ayant chacun leurs spécificités.

15H00 " LA MORT DE LA MORT ! "

Conférence de **Laurent Alexandre,** Chirurgien Urologue, spécialiste en génomique. Il fut précurseur de l'internet médical en France, fondateur du site Doctissimo et de Medcost. Il est Président de DNAvision.

20 mai 2010 : Craig Venter annonce, dans le journal américain Science, la création de la première cellule artificielle. Nous allons avoir la capacité technique de bricoler la vie et rien ne nous empêchera d'user de ce pouvoir.
Dans les deux ou trois prochaines décennies, les révolutions biotechnologiques vont se succéder à vive allure et bouleverser tous nos rapports au monde.
Cellules souches, implants électroniques et nanotechnologiques, géno-thérapie seront autant d'éléments mobilisés pour supprimer une à une toutes les brèches par lesquelles la mort s'insinue dans notre existence.

Il est ainsi probable que l'espérance de vie doublera, au minimum, au cours de ce siècle.

Le recul accéléré de la mort sera la plus vertigineuse conséquence de ce que les spécialistes appellent la « grande convergence NBIC », c'est-à-dire les synergies entre Nanotechnologies, Biologie, Informatique et Sciences Cognitives. L'idée que la mort est un *problème à résoudre* et non une *réalité imposée* par la nature ou par la volonté divine va s'imposer. Avec l'exploration de l'Univers, l'euthanasie de la mort va devenir l'ultime frontière pour l'Humanité. Une médecine de combat utilisant toutes les armes NBIC pour entretenir l'usine de nos cellules est sur les rails.
La démocratisation du « séquençage de l'ADN » d'un individu (c'est-à-dire la lecture des milliards d'informations contenues dans son patrimoine génétique) va révolutionner la médecine. La connaissance des caractéristiques génétiques de chacun ouvrira la voie à une médecine personnalisée. À terme, la « chirurgie » des gènes permettra la réparation d'anomalies génétiques aujourd'hui graves ou mortelles. Grâce à ces révolutions concomitantes de la nanotechnologie et de la biologie, chaque élément de notre corps deviendra ainsi réparable, en partie ou en totalité, comme autant de pièces détachées. Les nanotechnologies vont permettre d'agir de façon très ciblée au cœur de la cellule et beaucoup de maladies pourront ainsi être éradiquées.

La question n'est plus de savoir si la bataille contre la mort sera victorieuse ou non, mais quels seront les dégâts collatéraux de cette victoire sur la définition de notre Humanité.

10H30 " LE TEMPS DU DÉPART "

Un conte joué par **Michel Babillot.**

C'est drôle, fin, léger et tout à la fois grave et tragique…
Le temps du départ est un conte théâtral singulier qui nous parle de l'hôpital, de la vieillesse, de la souffrance et de la mort, mais aussi de la vie.

Le temps du départ réussit cette prouesse d'emmener le spectateur pendant plus d'une heure dans les méandres de l'existence, de ses questionnements philosophiques sans jamais être donneur de leçon ni même être grinçant, avec élégance et poésie.

Ce tour de force, on le doit à la grâce du personnage crée et joué par Michel Babillot. Claude Burbur, dit « la gougnaffe », est un jeune homme un peu frustre, mal habillé, aux vêtements tâchés, qui s'exprime maladroitement et parfois grossièrement. Mélange de Bérurier et de Gaston Lagaffe, il est, au fond, une âme tendre et généreuse.

La Fondation PFG, impliquée dans les pratiques et le discours porté autour de la fin de vie, des obsèques et du deuil, vous présente ce conte original, destiné à un public adulte et adolescent.

André Chabot, *Gênes, Italie* – Stand J9 © André Chabot

13H00 " LE RECOURS À L'EUTHANASIE N'EST JAMAIS UNE FATALITÉ ! "

Conférence du **Docteur Xavier Mirabel,** médecin cancérologue à Lille et Président de l'association *Alliance pour les Droits de la Vie*.

Fondée en 1993, cette association a pour but de promouvoir la protection de la vie humaine et le respect de la dignité de toute personne. Elle dispose de services d'écoute et d'aide aux personnes confrontées aux épreuves de la vie, et organise des campagnes d'information.
Son service **sosfindevie.org** intervient pour soutenir les personnes malades ou en fin de vie ou endeuillées, leurs soignants et leurs proches.
En tant que président de l'ADV depuis 2002, Xavier Mirabel a été auditionné à plusieurs reprises à l'Assemblée nationale et au Sénat, sur la révision des lois de bioéthique et sur la fin de vie. Il intervient tout au long de l'année lors de conférences thématiques.
Au cours de sa conférence, Xavier Mirabel expliquera pourquoi le recours à l'euthanasie n'est jamais une fatalité, en éclairant les enjeux de ce débat essentiel à partir de l'actualité récente.

14H30 « CHANT GRÉGORIEN ET CHANTS D'HILDEGARDE VON BINGEN «

Par **Nathalie Hardouin**

Toutes les cultures du monde ont créé des chants pour accompagner le défunt vers l'autre monde, pour aider les proches à accepter son départ, et libérer le chagrin. Le rite chrétien avec le répertoire grégorien nous offre des chants remplis de grâce et de plénitude pour vivre ce passage.
Nathalie Hardouin interprètera quelques uns de ces chants issus de la Messe des Morts, ainsi que des chants de guérison d'Hildegarde von Bingen.
Chantefemme, elle redonne au chant ses vertus thérapeutiques. Elle s'accompagne de différents instruments comme l'harmonium indien, la harpe troubadour ou les bols chantants.
Ayant reçu sa formation à l'École du Chœur Grégorien de Paris, elle donne aujourd'hui des concerts à Paris et en province et transmet son art dans des stages, cours individuels et ateliers.
Vous pouvez la découvrir sur son site :
www.nathaliehardouin.webs.com

EXPOSITIONS

" PAS DE VISA POUR L'AU-DELÀ " (Stand G4)

Présentée par **Henri Jobbe-Duval.**

« L'homme est mortel par ses craintes, immortel par ses désirs » (Pythagore)

De tout temps les artistes ont été nourris de pensées créatives hantées par l'au-delà. Plus que jamais les artistes contemporains sont à la recherche de la lumière… de l'étincelle parfois violente, souvent troublante. L'œuvre d'art nous sollicite avec humour, compassion ou cynisme. L'artiste aborde la mort affranchi des tabous. Le premier salon consacré à ce sujet nous procure l'occasion de montrer une sélection de quelques travaux d'artistes de notre temps et dont les oeuvres abordent de façon contrastée un thème d'une actualité constante.
Cette exposition regroupera un ensemble d'œuvres de :
Jean-Michel Alberola, Ben, Philippe Cognée, Gérard Garouste, Poirier, Antonio Segui, Jean-Pierre Raynaud, Vladimir Velickovich…

" PHOTO VANITAS " (Stand D3 / E2)

Une exposition de photographies
présentée par la galerie **Baudoin Lebon.**

Vanitas vanitatum, et omnia vanitas…, les vanités sont de tous temps partie prenante de l'Histoire de l'Art et, dès son invention, de l'Histoire de la Photographie.
Nous nous contenterons d'un coup de projecteur sur un petit nombre d'auteurs contemporains qui jouent avec la mort, ou plutôt la vie, en révélant à travers des vanités, la mort et ses symboliques, ou les défunts voire eux-mêmes dans l'au-delà.
Une sélection d'oeuvres de : Malala Andrialavidrazana, Patrick Bailly-Maître-Grand, Henri Foucault, Alex Van Gelder et Joël-Peter Witkin.
Galerie Baudoin Lebon, 38 rue Sainte Croix de la Bretonnerie, 75004
www.baudoin-lebon.com

"La mort est dans la vie,
la vie aidant la mort,
la vie est dans la mort,
la mort aidant la vie."

- Jacques Prévert -

" IN CASE WE DIE, PALERME " (Stand B1)

Photographies de **Sophie Zénon,** Galerie Alb, Antoine Broccardo.

Depuis le début des années 2000, Sophie Zénon, photographe, alterne travail d'ordre documentaire et démarche plasticienne avec une même fascination pour ce qui touche au rituel, au sacré, au mystère. Son univers est empreint de magie, comme si le chamanisme, objet de ses études universitaires, avait le pouvoir de ressurgir dans ses images. Actuellement, elle travaille à un vaste projet sur la représentation du corps après la mort en Occident - intitulé *In Case We Die* - dans lequel elle s'interroge sur la distance qui s'est accrue, depuis le milieu du XX^{ème} siècle, entre les oeuvres classiques, familières dans leur approche de la mort, et nous. Comment, aujourd'hui, dans un contexte de déni de la mort, figurer l'infigurable ? Animée par un fort désir de réconciliation avec la mort, sa démarche invite chacun à méditer sur le sens de l'existence, à un moment où notre destinée collective se dessine de plus en plus sombrement. *(www.sophiezenon.fr)*

" TOUT DOIT DISPARAÎTRE ! " (Stand G4)

Une exposition de **Boistine** et **Catherine Ursin.**

« Allez hop ! Tout doit disparaître ! Au pire Ursin et Boistine passeront le balai. Et puis on fera des breloques, des talismans, des objets magiques avec les restes. Ça nous aidera à mieux voir venir, à apprivoiser la chose. Qui n'a pas peur ? Faites-nous rire ! Vanité tout ça. Les portraits crâneurs de nos ancêtres définitivement blanchis nous l'ont déjà dit. Alors on conjure la chose par l'humour et le frisson, la forme découpée ou pétrie, la couleur sang ou terre, les os ou la poussière. Hardi ! Tous en route pour la sempiternelle danse macabre, rythmée d'un grand éclat de rire silencieux. Embarquez. Allez hop ! Tout doit disparaître ! »
(Baptiste Brun)

Boistine Ursin, *Le dernier vestiaire.*

EXPOSITIONS

" CONCERT DE SILENCE " (Stand J9)

Photographies d'**André Chabot.**

Dans les nécropoles du lent oubli, que cherche-t-il à nous dire cet ange, rencontré au détour d'une allée, qui, le doigt sur la bouche, nous intime le silence ? Devons-nous nous taire pour ne pas troubler le sommeil de ceux qui dorment pour toujours sous leurs lourdes couvertures de pierre ou bien veut-il que l'on prête l'oreille à quelques mesures fantômes, échos d'une partition indéchiffrable, lentement rongée par le soleil et par la pluie.
Dans le silence des champs de repos éternel où la jeune fille et la mort s'enivrent dans une danse macabre qui peu à peu s'engourdit en pavane pour une infante défunte, cénesthésie de notre mémoire sur la tombe d'un musicien : c'est sa manière à lui, suggestive, impérative, magique, de demeurer parmi nous, presque à notre insu, de se prolonger en légères sonatines ou en études transcendantales, c'est selon. Ce musicien, qui, par quelque privilège inouï, se serait approché de l'âme du monde à travers sa rencontre avec les harmonies célestes nées du mouvement des sphères sur leur orbite. Ne dit-on pas « le divin Mozart » ?

Dona eis requiem aeternam... À défaut d'orchestre, fauvette, chante-leur ta plus douce chanson.

Installations
- Le plasticien imagine des phantasmobjets où le tombeau parle et le cercueil est revisité.
- Le concepteur d'urnes et de monuments funéraires crée, en particulier, au cimetière parisien du Père Lachaise.

" IL EST TOUJOURS TEMPS... " (Salle LE NÔTRE)

Exposition conçue par l'association « **Les p'tites lumières** » et présentée par le réseau de santé SPES.

Le réseau de santé SPES est une organisation territoriale agissant au plus près des patients et des professionnels de santé. Il met à la disposition des patients, des professionnels libéraux et institutionnels sur le territoire du sud de l'Essonne et des communes limitrophes de Seine et Marne, une équipe de coordination composée d'experts conseil en soins palliatifs, douleur et soins de support (médecins, infirmiers, psychologues) pour gérer les problèmes spécifiques liés aux affections graves et évolutives. Il favorise le maintien à domicile
Dans une société où la maladie grave, la vulnérabilité, la mort sont vécus comme des échecs, où nous disparaissons plus que nous mourrons, la photo, le cinéma et le théâtre sont de formidables ressorts pour ouvrir le dialogue, favoriser les échanges et faire sauter des verrous... Le réseau SPES, en partenariat avec le Conseil Général de l'Essonne, propose l'itinérance de l'exposition **« Il est toujours temps... »** conçue par l'association « Les p'tites lumières » : sont présentés des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants qui nous font partager avec intensité un moment de vie. Ces œuvres ont été réalisées par des photographes de renom (Jean-Louis Courtinat, Eric Dexheimer, André Diop, Didier Goupy, Pierre Michaud et Anne Thomès) reconnus pour leurs travaux sur la thématique de l'accompagnement et des soins palliatifs. Cette exposition sera itinérante notamment sur 5 sites en Essonne et a pour objectif de sensibiliser un public le plus large possible.

" IN FINE " (Stand G1)

Photographies d'**Eric Dexheimer.**

In Fine / Signatures évoque une mort sereine, telle une vie continuée, entre ombre et lumière. Pas de photographie spectaculaire, tout est dans la retenue du regard qui détaille les corps.
Des images sombres qui nous plongent dans les ténèbres répondent à des clichés évanescents, lumineux comme une expérience de la mort imminente.

Eric Deixheimer, *In Fine* - Stand G1 © Eric Dexheimer / Signatures

ANIMATIONS SUR LES STANDS

SOUVENIRS À LA LETTRE (Salle DELORME - D9)

Possibilité de faire un « bout d'essai » sur notre stand.
Nous avons aménagé sur notre stand un petit studio de tournage et de montage. Le bout d'essai consiste à réaliser un « mini abécédaire de votre vie en vidéo » composé de quatre lettres que vous aurez choisies.
Sur place, nous vous filmons, nous réalisons le montage de votre vidéo et nous vous remettons le DVD.
Le tout, en 1/2 heure.

GREC (Salle LE NÔTRE - N2)

Sur le stand, les visiteurs sont invités à évoquer leur approche de la mort et les raisons de leur présence sur le Salon.
Un ouvrage sera rédigé à l'issue de ces témoignages. Les Écrivains conseils® offrent aussi au public des petits messages colorés, teintés de sagesse et d'humour, à emporter et à méditer.

SFAP (Salle LE NÔTRE - N6/07)

Participez à notre Quizz : *"la Loi Leonetti est-elle pour moi ?"*
Participez à la construction de l'Arbre de la vie, feuille après feuille, hommage après hommage, "l'arbre devient solide sous le vent." (Sénèque)
Rencontrez **Frédéric Chaudier,** réalisateur de *Les yeux ouverts,* au cours d'une séance dédicace.

APPRIVOISER L'ABSENCE (Salle LE NÔTRE - O4)

Séances de dédicaces :

Vendredi 8 avril, de 14h00 à 17h30
- Annick Ernoult-Delcourt, *Apprivoiser l'Absence ; Adieu mon enfant.*
- Dominique Davous, *À L'aube du huitième jour… Capucine.*
- Annick Ernoult-Delcourt et Dominique Davous, *Animer un groupe d'entraide pour personnes en deuil.*

Vendredi 8 avril, à 18h30
- Christophe Fauré, *Vivre le deuil au jour le jour,* et *Après le suicide d'un proche : Vivre le deuil et se reconstruire,* Christophe Fauré a animé des groupes d'entraide au sein de l'association

Samedi 9 avril, de 14h00 à 17h00
- Véronique Poivre d'Arvor, *À Solenn.*
- Josette Gril, *Ghuilhem, la plongée, une passion interrompue* et *Vivre après la mort de son enfant : des parents témoignent.*

Dimanche 10 avril, de 13h00 à 16h00
- Josette Gril, *Ghuilhem, la plongée, une passion interrompue* et *Vivre après la mort de son enfant : des parents témoignent.*

HOMMAGES (Salle LE NÔTRE)

Vendredi 8 avril (matin)
- Présence de Sébastien Moreau, *Votre Biographie Édition.*

Vendredi 8 avril, de 15h00 à 16h00
- Composition florale *(Perspective Design Floral)*

Samedi 9 avril, de 11h00 à 12h00
- Béatrice Blanchard : Dorure sur visage vivant.

Samedi 9 avril, de 15h00 à 16h00
- Sabine, *La harpe blanche.*

Dimanche 10 avril, de 11h00 à 12h00
- Angela, *Chants.*

AMAZONIA STUDIOS (Salle LE NÔTRE - L5)

Depuis que le monde existe, NORDMAN, c'est-à-dire la MORT, lutte pour maintenir l'ordre et l'équilibre sur Terre. Face à une grande crise existentielle il commence à se sentir coupable de tous les malheurs du monde et décide de prendre des vacances pour la première fois. Voilà le thème de la série fantastique internationale produite par Amazônia Studios. NORDMAN sera au Salon de la Mort et vous pouvez passer le voir ! Pas d'inquiétude, il est en vacances ! « Venez vous aussi participer à cette série …studio d'enregistrement sur le stand ».

FORUFOREVER (Salle SOUFFLOT - H3)

Créez votre Album de Vie en 3 minutes, top chrono !
Mini témoignage filmé : venez parler avec nous de la vie et de la mort. Posez vos questions sur la mort : des experts vous répondront en toute confidentialité.

PHOEMYA (Salle SOUFFLOT - I6)

Tout au long de la journée, nous proposons à nos visiteurs de naviguer et d'explorer le parcours d'une vie de façon ludique. Une démonstration d'utilisation complète sera faite 2 fois par jour : **le matin à 11h00** et **l'après-midi à 15h00.**

AB CREMATION (Salle SOUFFLOT – J1)

Le cercueil en carton est une innovation pour des obsèques plus écologiques et plus économiques.
Nous vous ferons découvrir et participer à cette innovation nationale sur notre stand par une démonstration de montage du cercueil en carton.

ANIMATIONS SUR LES STANDS

ÉLODIE BARTHELEMY (Salle SOUFFLOT - J8)

- « Le chant de l'arbre de vie » par **Patrick Nupert,** percussionniste : le 7 avril, à 19h30, les 8, 9 et 10 avril, à 17h00
- Rencontre-témoignage avec **Michel Barthélemy,** commanditaire, le 8 avril, à 11h30
- « La mort dans l'art : le vivant et ses suites », rencontre avec **Franck Hermann Ekra,** critique d'art, **Pierre Aubert** et **Élodie Barthélemy,** artistes plasticiens : le 8 avril.
- « Phénoménodécoupologies » de **Jymmi Anjoure-Apourou,** poète : le 9 avril, à chaque heure.

DAWA MOSAÏQUE (Salle SOUFFLOT - J4)

Démonstration-animation avec la participation du public à la réalisation d'une mosaïque représentant le logo du Salon de la Mort !

INREES (Forum 17)

Vendredi 8 avril, à 15h00
- Dédicace de Tom Verdier.
Tom Verdier, *Lucie dans le Ciel.*
Les « psychédélique » sont-ils de « la drogue » ?
Samedi 9 avril, à 15h00
- Après sa conférence, dédicace par Stéphane Allix de *La mort n'est pas une terre étrangère.*
Une enquête sur le moment de la mort, et sur un hypothétique « après ». Y a-t-il une vie après la vie ? L'auteur nous invite à une autre réflexion face au mystère.
Samedi 9 avril, à 16h00
- Dédicace de Patrice van Eersel.
Le journaliste et écrivain Patrice Van Eersel est d'une curiosité inlassable qui le pousse sans cesse à explorer les mystères de l'expérience humaine. Directeur de collection, il a rédigé une dizaine de livres d'enquête sur les frontières du connu, dont *La Source Noire, Le cinquième rêve, Le cercle des anciens* et *J'ai mal à mes ancêtres.*
Dimanche 10 avril, à 14h30
- Dédicace de Henry Vignaud
Henry Vignaud, *En contact avec l'invisible.* (Entretiens avec Samuel Socquet)
Témoignage d'un médium sur l'au-delà.
Nous avons tous entendu parler de médium. Le phénomène nous intrigue. Comment en savoir plus ?
Dans ce livre qui mêle expertise et témoignage, un des grands médiums actuels, s'appuie sur plus de 40 années de vie quotidienne en contact avec le monde de l'invisible pour nous éclairer.

RESPIR

" L'IMMORTALITÉ EST-ELLE POSSIBLE ? "
Un film (d'une durée de 26mn) diffusé en continu dans l'Espace RESPIR.
Dans ce numéro de l'émission *Tombé du ciel,* **Jean-Claude Weill,** Professeur d'immunologie à la Faculté de Médecine Necker - Enfants-Malades (Université Paris V - René Descartes), ouvre le débat et distingue les évolutions technologiques de la réalité génétique. Un reportage fait ensuite le point sur l'état des recherches menées aux USA contre le vieillissement des cellules. Mais que disent les textes fondateurs sur la mort et l'immortalité ? Un focus spirituel qui précède l'intervention de **Frédéric Lenoir,** directeur du *Monde des Religions.* Pour lui, si on trouve le gêne de l'immortalité, les religions ne perdent pas pour autant leur intérêt puisque la question demeure : comment vivre bien ?
Une émission présentée par **Agnès Vahramian.**
(Réalisation : Nicolas Maupied - Production : CFRT, KDRILL PROD. – Diffusion : La Chaîne Parlementaire LCP-AN)

" À LA VIE, A LA MORT "
Un film de Annie Morillon.
Sans tabous, le film montre la réalité de ces métiers qui touchent à la mort, mais aussi le sens de ce travail, pour les vivants et les morts. Annie Morillon n'hésite pas à mettre en scène, des questionnements existentiels…elle ose regarder la mort en face, sans émousser la cruauté du réél.
Rediffusion de *À la vie à la mort,* le **8 avril à 20h40** sur **Planète No Limit.**

" LA MORT DANS L'ART : LE VIVANT ET SES SUITES "
Vendredi 8 avril, dans l'après-midi, une rencontre avec **Franck Hermann Ekra,** critique d'art, **Pierre Aubert** et **Élodie Barthélemy,** artistes plasticiens.

" LES COMMUNAUTES, C'EST LA VIE (DONC LA MORT AUSSI) "
Samedi 9 avril, à 11h00
- Débat de 45 minutes autour de questions essentielles, avec **Dominique Dufour** de *managerunecommunauté.com* et **Sandrine Tenaud,** la fondatrice de *foruforever.net,* **Éric Fauveau,** fondateur de *memoiredesvies.com* et **Isabelle d'Auzers,** fondatrice de *PeopleMemory.com*

" MARCHES DE VIES ET LA MARCHE DE CENDRES "
Dimanche 10 avril, à 12h00
- Une rencontre avec Gislaine Duboc

"Memento Mori"

SALON
DE LA MORT !
VIVRE & MOURIR

Merci !

Merci à tous ceux qui ont rendu possible la naissance du 1er Salon de la Mort !...
Ils sont innombrables comme les étoiles de Oméga Centauri
qui, grâce à Hubble, sont devenus l'image de notre aventure.
Ils sont membres du comité de soutien… partenaires… fournisseurs… amis…
Leurs conseils, leur confiance, leurs soutiens concrets,
ont donné la vie au Salon de la Mort !

Merci aussi à nos exposants
qui ont décidé d'être les 1ers exposants du 1er Salon de la Mort !
Ils sont les pionniers… Ils sont la pierre angulaire du Salon.

Merci à nos conférenciers qui donnent de leur temps.
Ils apportent leurs connaissances… leurs expériences…
qu'ils vont partager avec les visiteurs du Salon.
Ils nous parlent de la mort pour que nous vivions mieux !

Merci à tous les médias qui, informés et alertés par Agnès Renoult et son équipe,
ont fait résonner le message du Salon auprès du grand public !

Merci enfin à la femme
qui par sa manière de vivre… et de mourir,
m'a donné la flamme et l'énergie nécessaire,
pour entreprendre cette aventure.

Merci maman !

- Jessie Westenholz -

PSYCHOLOGIES · Le nouvel Économiste · PHILOSOPHIES.TV · Notre Devenir · dansnosCOEURS.fr · Bayard · LE FIGARO le carnet DU JOUR · la Vie